ANNA RAADSVELD

Anna Raadsveld (1990) is berne yn Snits en groeide op yn Drylts. Se studearre yn 2014 ôf oan de Toneelacademie Maastricht. Se makke yn 2007 har akteardebút yn de film *Timboektoe*. Hjirnei spile se yn de films *Riphagen, Smoorverliefd, Hoe duur was de suiker* en *Get Lost!* Anna spilet neist films ek yn ferskate teäterfoarstellingen en se hat har eigen teäter kollektyf Club NEL.

BENNO VEENSTRA

Benno Veenstra (1994) is berne yn It Hearrenfean. Hy studearre yn 2017 oan de Amsterdamske Akademy foar Theater en Dans. Hy spile dêrnei yn teäterfoarstellingen lykas *De rechtvaardigen* met Eline Arbo, *La Pretenza* mei Jan Hulst en Kasper Tarenskeen en *Lo Lie Taa* yn solo by it Zuidelijk Toneel. Hy ûntfong itselde jier de Top Naeff Prijs foar talint dat gâns ûnthjit.

MARA VAN VLIJMEN

Mara van Vlijmen (1979) studearre yn 2002 ôf oan de Tonaalacademie Maastricht. Mei klassegenoaten rjochte sy dêrnei Teätergroep De Warme Winkel op, dêr't sy oant 2021 diel fan útmakke. By De Warme Winkel hat se mear as 30 foarstellingen makke en it selskip mei ûntwikkele ta foaropjaande groep en in smaakmakker fan it teäterlânskip. Derneist wurke sy ek noch altyd as aktrise foar film en televyzje en jout sy in soad les op toanielskoallen yn Nederlân. Se docht geregeld (ein)regys by ferskate teätergroepen.

ALI ZIJLSTRA

Ali Zijlstra (1991) studearre yn 2014 ôf oan de ArtEZ Toneelschool yn Arnhem. Se spile yn ferskate film- en teäterproduksjes. Sa wie se te sjen yn de films *Bankier van het verzet* en *Wildflowers*. Se spile ûnder oare yn de foarstellingen *Wat jo wolle, Science Fiction* en *Kneppelfreed*.

FOAR MEAR YNFORMAASJE SJOCH OP PIER21.NL

Op 'e hichte bliuwe fan ús foarstellingen? Skriuw dan gau yn op ús digitale nijsbrief fia dizze QR koade:

FOLGJE ÚS OP:

www.facebook.com/pier21teaterproduksjes
pier21theater1
pier21theater

provinsje fryslân
provincie fryslân
FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL
Feitsma Fûns
OBW
Bibliotheken Fryslân
Maarsingh & van Steijn
VANPLAN.NL
OKKINGA communicatie

pier 21

ANNA RAADSVELD &
BENNO VEENSTRA YN:

KRIJST DER SAFOLLE FOAR WEROM

TRAGIKOMEEDZJE OER ÂLDERSKIP

TEKST: ALI ZIJLSTRA | REGY: MARA VAN VLIJMEN

FAN OKTOBER 2024 ÔF

PIER21.NL

JE KRIJGT ER ZOVEEL VOOR TERUG

Verliefd worden,
samen gaan wonen, kinderen krijgen.
En dan: nog lang en gelukkig leven!
Dat is een beetje zoals het gaat toch?
Of zoals het hoort in ieder geval?
Maar wat als je niets liever wilt,
maar dit niet lukt?
En zijn er ook mensen die precies aan deze verwachtingen hebben voldaan, maar daar helemaal niet gelukkig van zijn geworden?

Met deze vragen in mijn hoofd, starte ik mijn schrijfproces. Ik ben de boeken in gedoken en door de provincie heen gereisd en heb verhalen verzameld van ouders en wensouders in alle soorten en maten. Ik kwam er achter dat ouderschap zo verschillend is als mensen verschillend zijn. En dat bijna iedereen in meer of mindere mate last heeft van (voor) oordelen. Maar ook dat het oplucht om met elkaar te praten, vooral over de moeilijke dingen en de taboes.
Ik denk dat het belangrijk is onze ideeën over ouderschap te bevragen: Hoe hardnekkig is het beeld van de zorgzame moeders en hardwerkende vaders? Is het niet tijd ons plaatje van ouderschap te herzien? Op te rekken en zo meer ruimte te creëren voor iedereen: met of zonder kinderwens?

In de voorstelling staan zus Djoeke en broer Frank, wat betreft kinderwensen, lijnrecht tegen over elkaar. Maar omdat ze broer en zus zijn kunnen ze elkaar, zoals Frank zegt: "Wy kinne mekoar noait écht kwytreitsje". En dus doen ze hun best om elkaar te begrijpen, ondanks de verschillen. Ik vind dat een ontroerende poging en hoop dat we daarvan kunnen leren.

Ali Zijlstra

Dat kan ik niet vertellen, ik schaam me kapot!

Seksuele verlangens koesteren voor je zwager, alcohol nodig hebben om je werk te kunnen doen of in een gefrustreerde bui je eigen hond een schop verkopen. Het zijn van die gevoelens en gedragingen die we uit het licht van de buitenwereld houden, uit angst veroordeeld te worden.

Zo'n geheim kan je flink in de weg zitten, je voelt je er slecht over en wil er vanaf. Wanneer mensen in mijn spreekkamer hun taboeonderwerp toch durven te delen, ervaren ze vaak opluchting. De gevreesde veroordeling blijft uit en ze ontmoeten het tegendeel. Ik moedig hen aan de gevoelens te onderzoeken in plaats van weg te duwen. Ze veroordelen zichzelf immers al genoeg.

Ook Jolien zal haar geheim de komende jaren niet aan de buitenwereld prijsgeven. Dat is maar goed ook, want het zal haar 10-jarige dochter schaden als die zou weten dat haar eigen moeder spijt heeft van het feit dat ze moeder is geworden.

Jolien: „Ergens wist ik wel dat het niet voor mij was, maar ik liet me overhalen. Mijn man en mijn familie, iedereen wist het zeker: 'Wanneer je dat kleintje eenmaal in je armen hebt, dan smelt je' en 'Je krijgt er zoveel voor terug'! Ik hoopte dat het waar was en wilde mijn man dolgraag geven waar hij naar verlangde. Maar die intense liefde die hij voelt voor haar, ...ik voel het niet. Ik hou absoluut van haar, maar ik schaam me omdat ik haar ervaar als een blok aan mijn been. Ik had geen moeder moeten worden en ben het nu voor de rest van mijn leven." Jolien draagt de verantwoordelijkheid voor haar kind en wil in therapie leren hoe ze kan dealen met haar geheim.

Spijtmoeders, theatergezelschap Pier21 speelt er een indringende voorstelling over die komende oktober in première gaat: Krijst der safolle foar werom (Je krijgt er zoveel voor terug). Een dapper thema, juist omdat het taboe zo groot is. Een fulltime werkende moeder die haar kind naar de opvang brengt, krijgt al veroordelende reacties, laat staan dat ze deelt dat ze een spijtmoeder is. En ondanks dat het inderdaad niet wijs is om te delen met jonge kinderen, erover praten met iemand die niet oordeelt geeft lucht en ruimte om de gevoelens te reguleren. Ook contact met anderen die hetzelfde ervaren sterkt in het gevoel dat je niet gek bent en bovendien vermindert de spijt naarmate je ouder wordt.

Column van Irma van Steijn, Leeuwarder Courant 09-10-2024

MEAR YNFORMAASJE OER IT TEMA: PIER21.NL

KRIJST DER SAFOLLE FOAR WEROM

It is trije dagen foar kryst. Elkenien is drok dwaande mei tariedingen foar de feestdagen. Dit jier is it ekstra spannend want: Frank makket spesjaal foar it doarp in krystmusical mei jonge bern. De repetysjes binne yn folle gong. Yn alle hektyk ûntdekt Djoeke, syn suster, dat se opnij yn ferwachting is. Dêr skrikt se enoarm fan en se kin net langer fuortdrukke wat se eins al hiel lang fielt: se wol gjin mem wêze. Frank dêrfoaroer wol neat leaver as tegearre mei syn man âlders wurde. Wat folget is broer en sus dy 't in konfrontaasje mei-inoar oangean oer bernewinsken, spyt hawwe en âlderskip. Harren ideeën oer harren eigen âlden en jeugd en oer wat it betsjut om sels âlder te wêzen.

PIER21

Mei ús foarstellingen en projekten wolle wy maatskiplike tema's ferbyldzje en ûnder de oandacht bringe. Wy sjogge altyd om ús hinne wat der bard, wat minsken rekket en wêr't wy it mei-inoar oer hawwe moatte soene. Dêr begjint de kreaasje fan ús foarstellingen.

MEIWURKERS

Spilers:	Anna Raadsveld: Djoeke
	Benno Veenstra: Frank
Tekst:	Ali Zijlstra
Regy:	Mara van Vlijmen
Fryske oersetting:	Nynke Laverman
Dekor- en kostúmûntwerp:	Sarah Nixon
Dekorbou:	Durk Kramer
Metaalbewurking:	Bjirk Kramer
Houtbewurking:	Ave Kramer
Technysk produsint en ljochtûntwerp:	Koos de Vries
Technyk:	Rutger van der Hout
	Jesse de Vries
	Chris Oelmeijer
	Jaidy van Leerdam (stazjêre)
Kreatyf direkteur:	David Lelieveld
Saaklike direkteur:	Maaike Beckers
Artistike koördinator:	Jos Thie
Produksje koördinator:	Alie Falkena
Finânsjes:	Klaas Scheffer
	Iris Hopmans
Kommunikaasje:	Leonie Remigius - van der Zee
	Anja Ruiter
	Anouk Delfsma (stazjêre)
Foarmjouwing:	Anna Witteveen
Publisiteitsbyld:	Bernard Roorda
Online kommunikaasje kampanje:	Brandmerck
	Okkinga Communicatie
Fotograaf:	Lucas Kemper
Fideograaf:	Ramon Hoogerhuis

Ried fan Tafersjoch Pier21:
Albert Beekhuizen, Bert Looper, Christiaan Mooij, Jojanneke Braam en Marem Kane

Artistyke Ried Pier21:
Ali Zijlstra, Bouke Oldenhof, Evelyn Andoh, Geert Lageveen, Jos Thie en Nynke Laverman

Pier21 Ferbiners:
Evelien Walstra, Gerben Okkinga, Jorrit Volkers en Siebe Annema

Mei tank oan:
Maarsingh & van Steijn, GGD, Theo Smedes, Simme Wouters, Leentje Kalsbeek, elk dy't har ferhaal dield hat yn it skriuwproses, de sealen en lokaasjes dêr 't wy spylje en al ús frijwilligers.