

Gevangene in een verkeerd leven, Pier21 maakt indruk met nieuwe voorstelling | Recensie

Wiggele Wouda • Vandaag, 16:51 • [Regio](#)



Benno Veenstra (links) en Anna Raadsveld spelen een dialoog in het toneelstuk 'Krijst der safolle foar werom'. Foto: Lucas Kemper

Pier21 bewijst met het stuk Krijst der safolle foar werom opnieuw haar bestaansrecht in het theaterlandschap, schrijft recensent Wiggele Wouda. Hij bekeek de voorstelling en is danig onder de indruk.

Uit de geluidsboxen schalt *Monday, Monday* van de Californische band The Mamas & the Papas, een single uit 1966. Op het podium twee acteurs; man, vrouw op blote voeten naast een rode tribune met uitzicht op het publiek. Wanneer Frank (Benno Veenstra) als een pantomimespeler voor, achter, door de tribune zich actief presenteert voel je je als kijker enigszins ontregeld.

Wat hebben tot nu toe The Mamas & the Papas, dit pantomimespel, de blote voeten en een tribune met elkaar te maken in *Krijst der safolle foar werom*?

Maar zodra Djoeke (Anna Raadsveld) het podium betreedt, ietwat geïrriteerd pratend met haar vader door haar zogenaamde mobiele telefoon, begint het kwartje te vallen: dit is een toneelstuk met speelse dubbele bodems, dubbele perspectieven, dubbele levens, dubbele betekenissen, dubbele gevechten.

Ontboezemingen

Frank en zijn zus Djoeke zijn bezig met de voorbereidingen voor de kerstmusical op de lagere school. Ze wisselen ideeën uit, praten over het kerstspel en Frank vraagt zich af waarom dit traditionele verhaal nooit vanuit een ander perspectief wordt verteld. Even later speelt hij Jozef, vanuit ander perspectief, voor zijn zus op een kluchtige en koddige wijze. Je merkt dat deze broer en zus erg op elkaar gesteld zijn. Ontboezemingen ontvouwen zich langzamerhand.

Ontboezemingen over Frank en zijn vriend en hun kinderwens, de scheiding van hun ouders en de moeilijke relatie met hun moeder. En dan plotseling laat Djoeke zich ontvallen dat ze zwanger is van haar tweede kind. Frank dolblij, hij wordt weer oom. Voor zijn nichtje moet het volgens hem prachtig zijn, een broertje of zusje erbij. Maar Djoekes mededeling confronteert hem ook met zijn pijn en strijd vader te willen zijn. En die confrontatie komt tot een uitbarsting als Djoeke hem vertelt dat ze dit kind niet wil.

Emoties

Wat volgt is een boeiende, pijnlijke maar ook aandoenlijke vervoering van emoties vol onbegrip en machteloosheid van waarheden die niet meer in één verhaal lijken te passen. Hoe leg je je geliefden uit dat je als vrouw, moeder, gevangen zit in een leven dat jou niet meer vervult zoals je eerder ervoer, zoals de traditie voorschrijft, de verwachtingen vanuit je omgeving?

En hoe zal haar man reageren? Om daar zicht op te krijgen en vooral inzicht, speelt Frank diens rol als een soort trainingsacteur. Voorspelen in de schaduw van het echte leven hebben ze altijd gedaan met bijna alles wat hun levenswandel kleurde in voor- en tegenspoed. Hij houdt Djoeke zo een spiegel voor die zij weerkaatst binnen haar geweten, gevoel, verdriet en diepe overtuiging.

Vooraf deze dialoog die jou een werkelijkheid in een gespeelde werkelijkheid laat ervaren, snijdt door je ziel. Anna Raadsveld kruipt intens ontroerend onder je huid met een ernst die deuken slaat in elk harnas van onbegrip. En Benno Veenstra zorgt met zijn spel voor de broodnodige luchtigheid en relativeringen in de balans van respect. Absoluut indrukwekkend spel van beiden.

Bestaansrecht

Hoewel *Krijst der safolle foar werom* te sturend en te abrupt eindigt, is deze tragikomedie van schrijfster Ali Zijlstra in de regie van Mara van Vlijmen zo ontzettend waardevol dat je hoopt dat er snel een Nederlandse vertaling komt. Dit stuk is niet alleen actueel, maar ook noodzakelijk. Het verdient een groot publiek. Pier21 met haar actuele realistische repertoire kreeg voor de komende jaren geen overheidssubsidie toegewezen, maar deze club bewijst keer op keer haar absolute bestaansrecht in het theaterlandschap. Ga! Er! Naar! toe!

*'Krijst der safolle foar werom' (première) door
Pier21, De Harmonie, 400 bezoekers, deze
voorstelling speelt nog tot 14 december in de
provincie, voor meer info en kaarten: www.Pier21.nl*