

"Yn ús plattelânregio is en bliuwt de auto in wichtich ferfersmiddel", zegt wethouder Kees Wielstra, voorzitter van de bestuurders die over mobiliteit in de ANNO-regio gaan. "We wolle minsken harren der fan bewust meitsje dat der ek oare poerbêste mooglikhe-

den binne om fan A nei B te reizigen." Zo is er de snelrein naar Groningen en Leeuwarden die stopt in Feanwâlden en Buitenpost. Bij de stations zijn grote en gratis parkeerplaatsen. "Der binne in protte goede fytspaden yn de regio dy't útmigje om mei de e-bike

met verschillende vervoersmiddelen reist. "Stel datst yn Dokkum wennest en in ôfspraak hast yn it sintrum fan Grins. Kinst dan de bus of auto nei it stasjon yn Feanwâlden nimme en dêr op de trein stappe. De snelrein bringt dy dan yn 26 minuten midden yn Grins. It lêste part fan de reis rinst nei de ôfspraak of hierst in OV-fyts op it stasjon." Volgens Wielstra is door de combinatie van vervoersmiddelen de

vevresteren en Anthonie uit Burgum. Zij promoten hun favoriete ver-

Waarom? Bring dyn stim út op berikber.frl. Dat kin noch oant en mei snein 20 oktober."



Krijst der safolle foar werom

Over spijtmoeders, wensouders en familiedynamiek

De nieuwe productie van Pier21, Krijst der safolle foar werom is op 11 oktober in première gegaan. Het stuk gaat over moeders die spijt hebben van het moederschap, mensen die graag ouders zouden willen worden en over hoe de opvoeding die je hebt gehad invloed heeft op jouw eigen opvoeding. De Westereender ging tijdens een repetitie in gesprek met Benno Veenstra en Anna Raadveld, die beiden de hoofdrollen in de tragikomedie vertolken.

Tekst: Binnita Poelman | Foto: Marcel van Kammen

Wrijving

Benno neemt de rol van Frank op zich en Anna speelt Djoeke. Ze zijn broer en zus. "Frank is een homoseksuele man en valt bijna flauw als hij een baby'tje ziet, zo graag wil hij er een", vertelt Benno. Anna: "Djoeke heeft een relatie met haar vriend en ze heeft een kind, en zo gaande-weg ontdekt ze dat ze het moederschap heel zwaar vindt. Ze heeft er eigenlijk nooit echt een voorstelling van gehad. En dan ontdekt ze op kerstavond dat ze weer zwanger is." Anna benadrukt: "Djoeke heeft geen spijt van haar kind, maar wel van het moeder-zijn."

Lach en traan

De voorstelling is een tragikomedie. "Het zijn best wel zware onderwerpen", vertelt Anna. "Ja, met een lach en een traan", vult Benno haar aan. "De scriptschrijfster (Ali Zijlstra, red.) heeft dat heel goed gedaan", vindt Anna. Deze onderwerpen aan-vliegen, vindt ze best wel lastig. "Het

is heel hard werken voor ons. Het moet er heel gemakkelijk uitzien, maar deze onderwerpen grappig, licht maar tegelijkertijd ook emotioneel aanvliegen is wel pittig." Het is dus telkens zoeken naar de balans tussen de twee krachten die om elkaar heen draaien.

Dat zit hem volgens Anna vooral in hoe zij haar rol als vrouw beschouwt. "Djoeke worstelt heel erg met het feit dat het zijn van vrouw wordt gedefinieerd als wel moeder of niet moeder. Daar worstelt ze heel erg mee." Het zijn van een spijtmoeder is een taboe, en Pier21 probeert dit taboe te doorbreken met de voorstelling.

Verder is het onderwerp wensouders aan de orde. "Het is echt van deze tijd, vijftig jaar geleden had je nog niet echt homoseksuele wensouders", vertelt Benno. In het stuk wordt ook de positie van niet-heteroseksuele mensen bevraagd, vooral als het aankomt op ouderschap. "Frank doet



Benno en Anna in MFC De Bidler in Wergea, waar de repetities en de try-outs plaatsvonden

daar wel eens een boekje over open, hoe dat voor hem is", zegt Anna. "In feite is het een hele actuele, maatschappijkritische voorstelling", concludeert Benno.

De rol

Wat Benno opvallend vindt, is dat hij net voordat hij gevraagd werd om de rol van Frank te vertolken zich had aangemeld als spermadonor. "Op een gegeven moment ben je dertig jaar en dan ga je nadenken over kinderen. Ik zie mijzelf dat nog niet binnen vijf jaar doen. Dus toen kwam ik op dat donorschap uit. Toen Ali mij belde dacht ik bijna: is dit vooropgezet?" Benno zijn informatie werd dan

ook in het script verwerkt. Bijvoorbeeld over de strenge screening die je doorloopt als je spermadonor wilt worden.

Anna vond het juist wat lastiger om zich in te leven in haar rol. Zelf heeft ze een kindje van anderhalf. "Ik kende het fenomeen spijtmoeder helemaal niet. Ik vind het moederschap juist wel leuk." Doordat Ali het script mede aan de hand van interviews met vrouwen heeft geschreven, werd het voor Anna wel makkelijker. "Ali heeft de tekst zo goed geschreven, het speelt zich eigenlijk vanzelf af."

Speeldata in de regio

17 oktober, 20:15 - De Pleats, Burgum
18 oktober, 20:15 - De Pleats, Burgum
20 oktober, 15:00 - De Colle, Kollum
1 november, 20:00 - De Terpring, Brantgum
7 november, 20:00 - It Maskelynn, Hurdegaryp
14 november, 20:00 - Theaterkerk, Nes
24 november, 15:00 - It Tillehûs, Koatsterille
29 november, 20:15 - Theater Sense, Dokkum
8 december, 15:00 - MFA De Ynsset Holwerd

Voor meer speeltijden, kaarten en informatie ga je naar www.pier21.nl/voorstelling/krijst-der-safolle-foar-werom.