

## THEATERRECENSIE

Herkenbaar, ontroerend,  
hartverscheurend

**Gebeurtenis** Pier21 speelt *Avond Tekst* Bouke Oldenhof **Spel** Joke Tjalsma en Paul R. Kooij **Regie** Jos Thie **Decor en kostuums** Hadewich ten Berge **Muziek** Boudewijn de Groot, Lennaert Nijgh **Gezien** 31/1 Odeon, Zwolle (middagvoorstelling) **Publiek** 200 (vol) **Nog te zien** 6/2 Steenwijk, 7/2 Meppel, 13/2 Sneek, 27/2 Drachten, 16/3 Franeker, 22/3 Hoogezand, 3/4 Heerenveen, 13/4 Gorredijk, 24/4 Leeuwarden  
★★★★☆

‘Het gaat zoals het gaat’, zegt Wimmy. ‘Nee’, zegt Daniël, ‘het gaat zoals wij willen dat het gaat.’ En zo is het. Wimmy en Daniël nemen het heft in eigen hand. Genoeg is genoeg. ‘Als we niet samen kunnen blijven, dan zullen we samen gaan.’

*Avond* is een heerlijke voorstelling over een best wel beladen onderwerp: de zelfgekozen dood. Met aangename lichtheid en aanstekelijke humor en mescherp op het toneel gezet. Herkenbaar, ontroerend, bij vlagen hartverscheurend.

De voorstelling was in 2019 te zien onder de titel *It wie op in simmerjûn*. De Nederlandse reprise bewijst alleen al het bestaansrecht van het overigens succesvolle jonge Friese theatergezelschap Pier 21, tien jaar geleden opgericht door theater-technicus David Lelieveld en een kleine groep enthousiastelingen.

In de rijke tekst van Bouke Oldenhof komt alles aan bod. Het mooie: de onvoorwaardelijke liefde van Wimmy en Daniël. Je ziet ze knuffelen, je hoort ze lieve woordjes fluisteren. Ze zijn nog altijd blij met elkaar. Ze vouwt onderbroekjes, hemden en handdoeken op. Hij mag het ook proberen.

Maar ook het nare. De van-

zelfsprekende claim op dochter Anneke, het heen- en weerge-reis, haar schuldgevoel want het is nooit genoeg. En dan nog de groeiende spanning in de relatie van Anneke en Theo die, even aandoenlijk en onhandig zijn beste beentje voor zet.

De manier waarop de oude man de voordelen opsomt van het zelfgekozen einde. ‘Mij zul je niet horen klagen als ik dood ben. Een win-winverhaal voor alle partijen! De discussie over in te nemen pillen. En als het onverhoopt misgaat. Als de één dood is en de ander wakker wordt? Een helder moment van Wimmy. En ook die typische Alzheimer-logica. ‘Zeg maar dat alles goed gaat en de rest is geheim’. De schok als de dementerende Wimmy haar mond voorbij praat tegen Anneke...

### Wat als de één dood is en de ander wakker wordt?

Joke Tjalsma en Paul R. Kooij spelen de twee stellen. Naadloos stappen de zestigers over in de rol van de tachtigers en vice versa. Tjalsma trekt wat krom, loopt wat moeizamer, maakt een krasje in haar stem en ze is Wimmy. En Kooij laat de soepele motoriek van de jonge zestiger verstijven en ploft als Daniël machteloos in zijn stoel.

Alles gaat voorbij. Het publiek zong al voorzichtig mee met Boudewijn de Groot. Het draai-orgel speelt. Er is nog troost.

PETER VAN STRIEN



Paul R. Kooij en Joke Tjalsma in de voorstelling *Avond* van Pier 21.

FOTO: LUCAS KEMPER